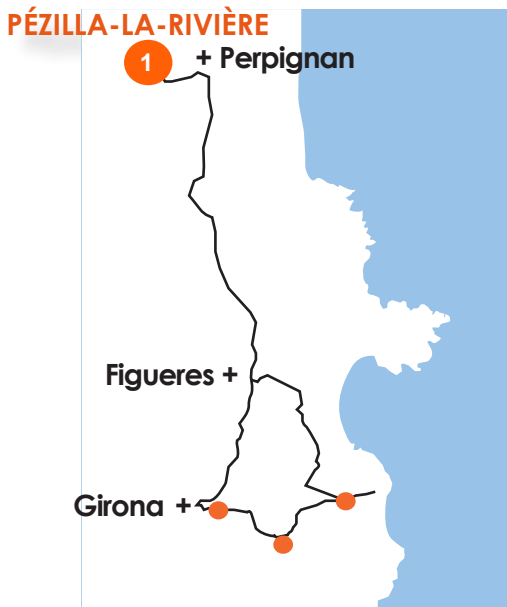


La stratégie de valorisation du centre-bourg de Pézilla-la-Rivière



Pézilla-la-Rivière est localisée dans le Ribéral, en lien direct avec Perpignan et sa première couronne, à cheval entre la plaine alluviale de la Têt et le massif de Força Real.

Population (2015) : 3.595 habitants

Superficie : 15,6 km²

Les défis que relève la municipalité depuis les années 1980 trouvent un écho favorable dans les récentes politiques régionales et communautaires d'aménagement. Ils englobent une stratégie raisonnée d'accueil de population, de développement durable et de valorisation du patrimoine naturel et historique local. Cette stratégie a généré l'amélioration du cadre de vie dans le cœur de village et le renforcement de ses fonctions urbaines.



Depuis les années 1990, la cellera, bâtie autour l'église romane des Saintes-Hosties datant du XI^{ème} - XII^{ème} siècle, fait l'objet d'une réflexion globale et de multiples opérations destinées à accroître son attractivité résidentielle, commerciale et de services, par la valorisation du patrimoine et le traitement des espaces publics.

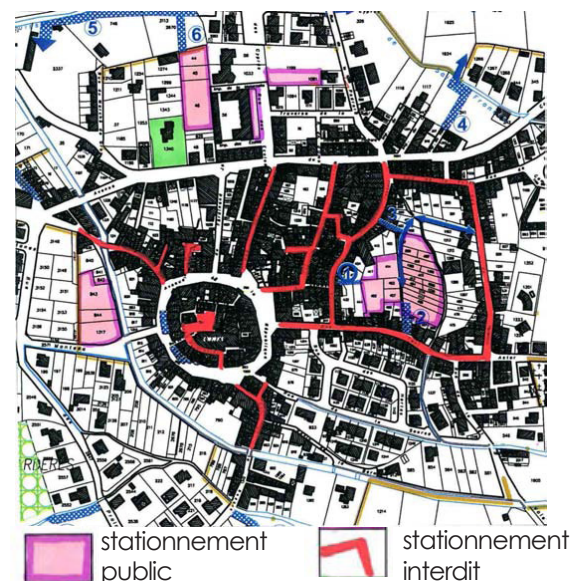
Circuler et stationner différemment pour connecter les quartiers et libérer les espaces publics de l'automobile.

La maîtrise foncière par la commune a été un préalable pour la réalisation de grands parkings publics attenants à la cellera. Ces aménagements ont permis de supprimer le stationnement linéaire sur voirie dans le cœur historique, diminuant ainsi les nuisances et sécurisant tous les modes de déplacement.



Les connexions entre les espaces publics, les équipements et les quartiers se sont vues renforcées. Elles favorisent notamment les cheminements doux,

à travers une signalétique piétonne, des revêtements au sol et un mobilier urbain adapté. L'ensemble conforte la qualité du cadre de vie dans la cellera et contribue à son caractère apaisé.



Cette stratégie sur les mobilités se poursuit aujourd'hui à plus large échelle, Pézilla-la-Rivière faisant partie intégrante du projet «Es Têt», porté par Perpignan Méditerranée dans le cadre de son Projet de Territoire Terra Nostra. Par ailleurs, le schéma communautaire des modes actifs 2018 (vélo et piéton) viendra compléter le réseau cyclable communautaire traduit dans le Volet Déplacements du PLU intercommunal en cours d'élaboration.

Reconquérir le tissu urbain pour favoriser l'accueil de nouveaux habitants tout en limitant la consommation d'espace

C'est par une politique volontariste combinant l'acquisition progressive de bâtiments (par Déclaration d'Intention d'Aliéner), la lutte contre la vacance et la rénovation énergétique que la commune a entrepris le renouvellement de l'offre de logements dans la cellera.

La réhabilitation récente de l'ancienne cave coopérative, avec la création de 15 logements à proximité du centre, vient poursuivre cette logique d'amélioration et de transformation de l'existant : la commune s'inscrit ainsi dans une politique de développement durable et de renouvellement de la ville sur elle-même.

Traiter qualitativement les espaces publics et végétaliser afin de conforter les lieux d'échanges, valoriser le cadre de vie et le patrimoine



Matériaux, végétaux, luminosité : le traitement des espaces publics et la végétalisation participent également à la mise en valeur de la cellera, à son accessibilité et à son attractivité.

Recentraliser les activités via le renforcement de l'offre de services à la population

L'offre d'équipements et de services de proximité s'est accrue avec notamment la maison des services (sur l'emplacement de l'ancienne Mairie) et le nouveau centre médical, inauguré en 2016, répondant à une demande forte des professionnels déjà implantés sur le territoire et souhaitant mutualiser leurs services. Ci-contre, la médiathèque Ramon Lull inaugurée en 2015, vient compléter l'offre de services existante en plein coeur de la cellera.



Diversifier l'économie locale, pour renforcer l'attractivité et le rayonnement

Pézilla-la-Rivière s'inscrit dans les projets structurants de Perpignan Méditerranée orientés sur les filières à fort potentiel de développement. La commune a ainsi été motrice dans le projet d'Eco-parc Catalan (parc éolien), visant à bâtir un territoire à énergie positive et renforcer son attractivité économique et touristique.

La commune s'oriente dans ce cadre vers des projets d'équipements économiques et d'accueil touristiques, en lien avec l'Eco-parc. Parmi les projets ayant pour but d'orienter les visiteurs et touristes vers le centre ancien, on compte notamment la construction envisagée d'une salle de conférences à proximité de l'ancienne cave coopérative et l'aménagement d'un centre d'interprétation des celleres du Roussillon (en partenariat avec l'Université de Perpignan).

Urbanització del nucli antic de Pesillà de la Ribera

Requalification du cœur de village de Pézilla-la-Rivière



El municipi té l'ambició de redefinir per al centre del poble una nova qualitat de vida i un atractiu residencial, social i comercial.
 La commune ambitionne de redéfinir pour son cœur de village un cadre de vie de qualité et une attractivité résidentielle, sociale et commerciale.

Situació/Situation :
 Pesillà de la Ribera/Pézilla-la-Rivière
 Promotor/Maître d'ouvrage :
 Ajuntament de Pesillà de la Ribera/
 Mairie de Pézilla-la-Rivière
 Autor i col.laboradors/M. d'œuvre et collaborateurs :
 Ajuntament de Pesillà de la Ribera/
 Mairie de Pézilla-la-Rivière
 Realització/Date de réalisation :
 Des del 1989/Depuis 1989
 Pressupost aproximat/Coût estimatif :
 Superfície/Superficie :

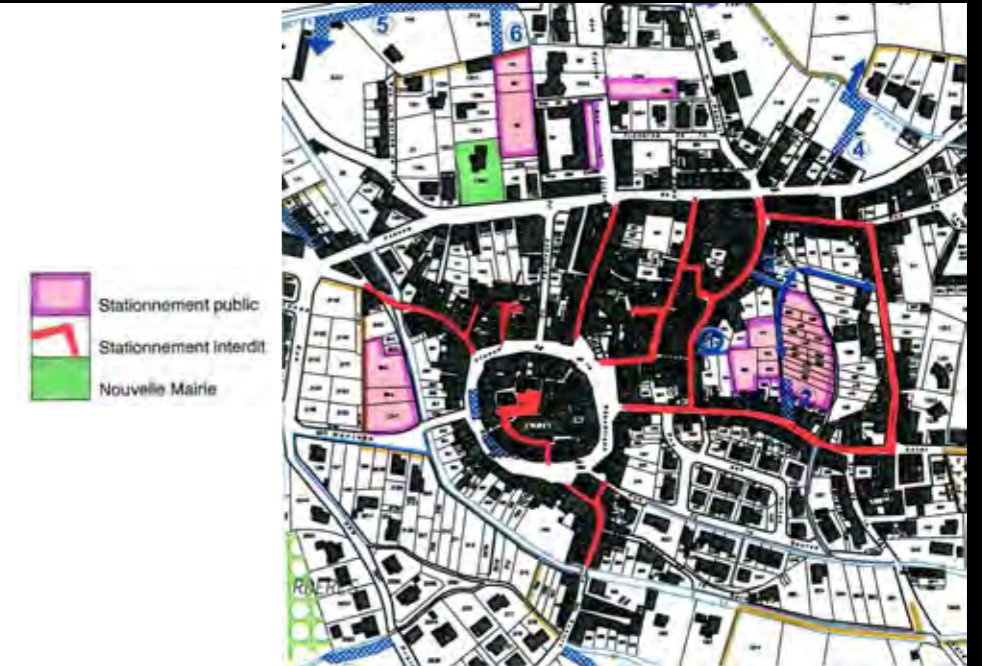


Recollida al Pla Local d'Urbanisme, l'estratègia del municipi per al centre del poble és la de "millorar la centralitat" mitjançant una requalificació profunda segons tres principis coordinats: "circular i estacionar de manera diferent, rehabilitar els edificis antics i crear una articulació forta amb el nou Ajuntament".
 Des del 1989, un dels principals reptes ha estat el control territorial de la perifèria immediata del centre antic, amb la intenció de crear tres grans àrees que concentrin l'estacionament dels automòbils (Carreró, els voltants de la Berna, Ajuntament). Aquests pàrkings públics permeten aplicar una política de prohibició de l'estacionament al centre del poble. La idea és tornar a una bona convivència vilatana, tot alliberant els carrers i les places de la presència permanent dels automòbils i oferint un centre accessible als mitjans de transport sense motor des dels barris veïns. Pensar en els usos és el fil conductor del plantejament, que

té per objectiu el confort d'aquest lloc d'intercanvi i de trobada (comerços, correus, animació del centre...). Un altre repte d'ordenació: tornar a donar un cert atractiu a aquest centre que perd vitalitat. Al voltant de la seva Celler, el tractament dels espais públics, que ja va ser iniciat per l'ordenació de la Place de la Nation i per l'enterrament dels contenidors de deixalles, ve a enriquir la política de recuperació iniciada. S'ha dut a terme una reflexió sobre el futur dels edificis municipals.
 En paral·lel, el municipi ha procedit a una política d'adquisició d'edificis, en especial a la Celler, per a lluitar contra el fenomen de desocupació i dur a terme una política voluntarista de rehabilitació. Un parc urbà prop de la Berna completa el projecte municipal del centre del poble.

Relayée dans son Plan Local d'Urbanisme, la stratégie de la commune pour son cœur est d'en « améliorer la centralité » par une requalification profonde selon trois principes coordonnés : « circuler et stationner différemment, réhabiliter le bâti ancien, créer une articulation forte avec la nouvelle Mairie ». Depuis 1989, l'un des premiers enjeux a été la maîtrise foncière en périphérie immédiate du centre ancien, en vue de créer trois grandes aires concentrant le stationnement automobile (carrérou, abords de la Berna, Mairie). Ces parkings publics permettent de mener une politique d'interdiction du stationnement en cœur de village. L'idée est de revenir à une certaine convivialité villageoise en libérant les rues et places de la présence permanente de l'automobile et en offrant un cœur accessible aux modes doux depuis les quartiers voisins. Penser les usages est le fil conducteur de la démarche qui vise à conforter ce

lieu d'échange et de rencontre (commerces, Poste, animation du centre...). Autre enjeu d'aménagement : redonner de l'attractivité à ce centre en perte de vitesse. Autour de sa cellera, le traitement des espaces publics, déjà amorcé par l'aménagement de la Place de la Nation et par l'enterrement des conteneurs poubelles, vient enrichir la politique de reconquête engagée. Une réflexion sur le devenir des bâtiments communaux est menée. En parallèle, la commune a procédé à une politique d'acquisition de bâtiments, notamment dans la cellera, pour lutter contre le phénomène de vacance et mener à bien une politique volontariste de réhabilitation. Un parc urbain à proximité de la Berna complète le projet communal en cœur de village.



Stationnement public
 Stationnement interdit
 Nouvelle Mairie

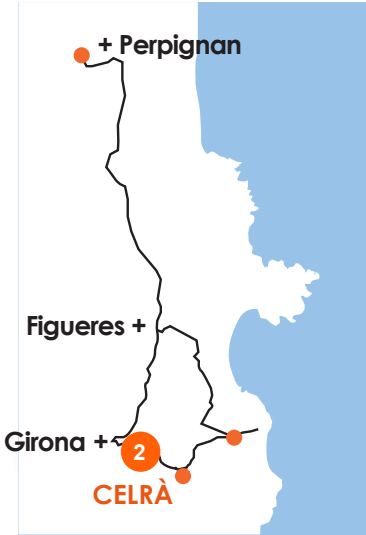
Estacionament i control territorial més enllà del plantejament de requalificació
Le stationnement et la maîtrise foncière en amont de la démarche de requalification



La reconquête de la friche industrielle à forte valeur patrimoniale «Brillas i Pagans» par l'insertion d'équipements publics au contact du centre bourg.

Celrà est une commune située en première couronne de Girona, à cheval sur la plaine alluviale du fleuve Ter et sur le piémont du massif des Gavarres. Sa situation est stratégique en matière d'accessibilité externe, de desserte et de transport : au croisement de l'axe routier de Girona à la Costa Brava, de la ligne ferroviaire historique Barcelone-Portbou et au débouché du péage Girona Nord et de la rocade Est de Girona.

Population (2017) : 5.376 habitants
Superficie : 19,5 km²



L'ancienne usine d'extraction de tanins d'origine végétale « Brillas i Pagans » est située à proximité immédiate du cœur de ville, en bordure de la voie ferrée. Cet emplacement s'est avéré stratégique pour la réception des matières premières et la diffusion des produits vers l'ensemble de l'Europe (par le port de Palamós et la ligne ferroviaire). Construite entre 1902 et 1919 par l'architecte Isidre Bosch, l'usine a été le moteur économique de la ville du début du XX^{ème} siècle, jusque dans les années 1950 (employant à cette époque plus de 300 salariés).

L'architecture est représentative du style industriel moderniste du début du XX^{ème} siècle : hautes cheminées, grandes arches d'ouvertures, avants toits, façades en brique. Les édifices se caractérisent également par leur richesse ornementale au niveau des toitures, des cheminées et pinacles.

© Commune de Celrà



Un déplacement des activités industrielles en extension, vers le Nord

Le déclin du site, - entamé dans les années 1950 - mènera à la fermeture de l'usine en 1971, constituant une vaste friche. Le développement urbain de la ville va dès lors être réorienté, avec la création de la zone industrielle au nord. Cette dernière a été identifiée en 1971 par la Chambre de Commerce de Girona pour ces nombreux atouts : faibles rendements agricoles, proximité avec Girona, liaison par de grands axes de communication (axe routier C66 de Girona à Palamós, ligne ferroviaire). Dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, la croissance urbaine s'est ainsi poursuivie de part et d'autre et le long de ces grandes voies de communication. La zone industrielle abrite aujourd'hui une soixantaine d'entreprises nationales et étrangères, tandis que l'usine « Brillas i Pagans » a été réhabilitée en centre civique et culturel.



Un site central à haute valeur patrimoniale, support d'un renouvellement urbain d'ampleur depuis les années 1980



© Commune de Celrà

La réflexion sur le devenir de l'usine est initiée dès 1980 par la municipalité. La maîtrise foncière communale est progressive jusque dans le milieu des années 1990, en partenariat avec la Generalitat et son établissement public foncier (INCASOL). Les aménagements ont été finalisés en 2003. L'emprise actuelle du site s'étend sur environ 500 mètres carrés.

Plusieurs volets ont guidé les opérations : les destructions ou réhabilitations des bâtiments, la mise en valeur des espaces publics et la création d'un lotissement connexe (portée par un promoteur privé, suite à un échange foncier qui a permis le financement d'une partie de l'opération de réhabilitation).

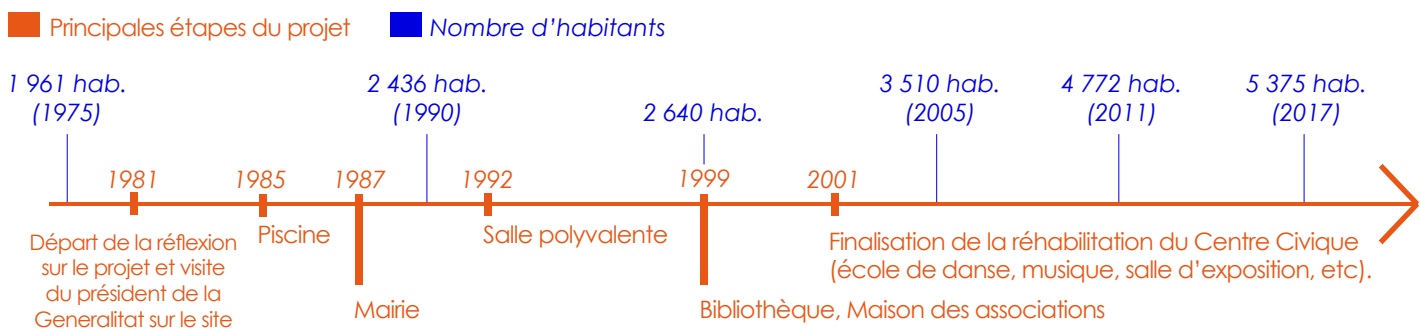


© Commune de Celrà

La vocation du projet évolue durant les opérations. C'est avec le soutien technique et financier des partenaires (principalement la Generalitat de Catalunya) que le projet se dessine progressivement. Initialement destiné à accueillir un musée, puis ensuite un lycée, la mobilisation des acteurs permet d'établir un projet concerté à vocation culturelle, sportive et associative. Les équipements désormais présents sur le site s'adressent à une variété de publics : mairie, centre culturel, bibliothèque, salle de danse, gymnases, piscine, bar, restaurant, etc.

Les moteurs de l'attractivité résidentielle et du rayonnement de Celrà

L'attractivité résidentielle et le rayonnement de Celrà se sont accrus à la fin des années 1980 du fait du regain des emplois (dynamisme de la nouvelle zone industrielle) et du cadre de vie attractif renforcé par la réhabilitation de la Fàbrica (équipements, vie associative, etc.).



La Fàbrica : incubateur de la vie associative locale et support de démocratie participative

La municipalité s'attache à préserver le dynamisme local et développer l'animation territoriale. Parmi les associations présentes sur le site, l'école municipale d'art, l'école de musique du Gironès, la radio municipale, etc. La Fàbrica joue un rôle d'incubateur, d'accompagnement de projet, d'exposition et de rencontre à l'échelle locale.



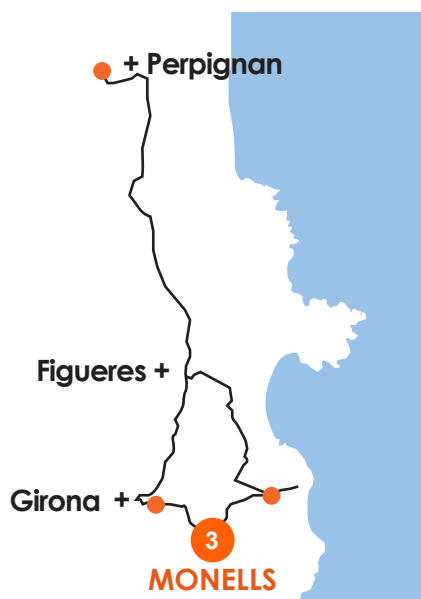


- Vial important
- Equipament
- Zona verda
- Zona industrial

- Església
- Escola L'Aulet
- Escola Les Falgueres / Institut
- Escola bressol Trapelles
- Escola bressol Gínjols
- Dispensari
- Bus
- Tren
- Pavelló poliesportiu
- Camp de Futbol
- Gasolinera
- Farmàcia
- Ajuntament
- Can Cors
- Cementiri
- Rectoria
- L'Ateneu (teatre)
Local d'entitats, Centre Cívic,
Piscines, Centre Cultural,
Centre d'Interpretació
del Camp d'Aviació)
- La Fàbrica (Biblioteca,
Centre Cívic, Centre Cultural,
Centre d'Interpretació
del Camp d'Aviació)
- La Torre Desvern
- Correus
- Mercat setmanal (divendres)
- Escola Municipal de Dansa
- Centre de Promoció Econòmica



La requalification des espaces publics de Monells : préservation de l'authenticité historique et mise en valeur des matériaux



Monells est une composante de la Commune de Cruïlles, Monells i Sant Sadurní de l'Heura. A cinq kilomètres de la Bisbal d'Empordà, la localité s'inscrit dans la micro-région de l'Empordanet, constellée de villages à forte valeur patrimoniale.

Population (2017) : 182 habitants
Superficie : 5,6 km²

Trente ans d'interventions dans le centre historique



Depuis 1961 avec la première campagne d'embellissement des villes rurales (lancée par la Diputació) et jusque dans les années 1990, la municipalité a encouragé ses habitants à s'investir et à investir spontanément dans la restauration du centre ancien menaçant ruine (ravalements des

façades, opérations de nettoyage, etc.). À ces initiatives citoyennes maintes fois primées a succédé dans les années 1990 la restauration des places, le pavage des rues, etc.

Des opérations confortées par la mise en valeur des espaces publics



La place Jaume I constitue l'espace emblématique de la restauration/réhabilitation des espaces publics. Elle a bénéficié d'un aménagement conservant la topographie initiale et les irrégularités du site. Les opérations se distinguent par la préservation de l'authenticité historique et la mise en valeur des matériaux.

Cette intervention a par ailleurs été reconnue comme exemplaire par le comité de sélection de la démarche « FORUM » portée par l'AURCA et la FPGUIF en 2010.

Maître d'ouvrage : DGAH, Mairie de Cruïlles, Monells i Sant Sadurní de l'Heura

Maître d'oeuvre et collaborateurs : Josep Fuses - Joan M. Viader/ Arquitectes, i Josep Mariné, Thomas Wissing, Rosa M. Plana

Date de réalisation : 1996 // Coût estimatif : 552.096€

Une attractivité historique, touristique et économique renforcée

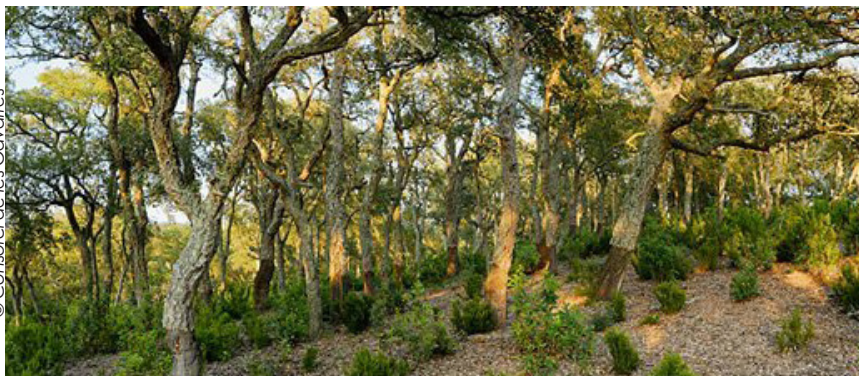
La qualité des opérations constitue un moteur d'attractivité et de développement pour la commune, qui s'inscrit désormais dans les hauts-lieux touristiques du massif des Gavarres et sert d'écrin pour des tournages de films et d'annonces publicitaires.



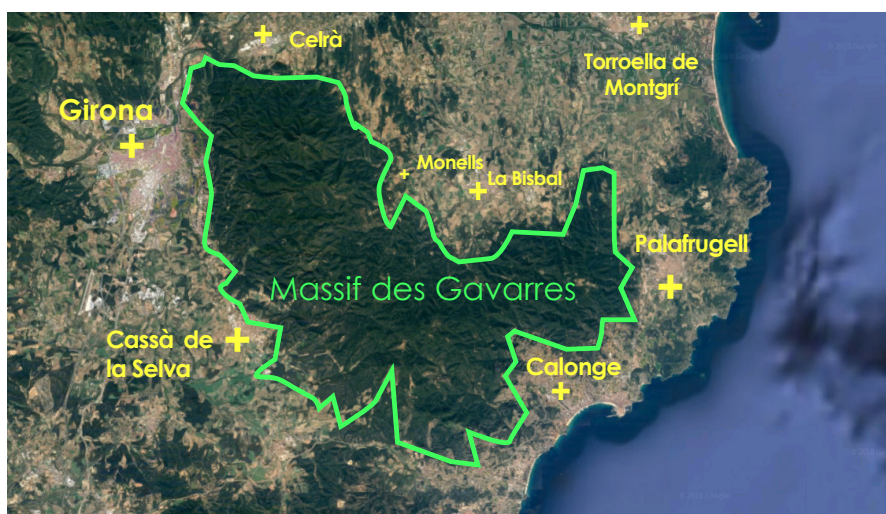
Tournage du film « Ocho Apellidos Catalanes ». Source : Diari de Girona

Le patrimoine naturel et économique du liège : support de dynamisation des communes du piémont des Gavarres

Le massif des Gavarres est localisé entre les comarques du Baix Empordà et du Gironès. Il se caractérise par sa richesse environnementale, abritant une variété d'espèces animales et végétales endémiques, mais également la variété de son patrimoine culturel et social. Le territoire est ainsi référencé dans le Plan d'Espace d'Intérêt Naturel et dans la Zone d'Intérêt Ethnologique de la Generalitat de Catalunya. La superficie de l'espace protégé, définie en 2006, couvre 28.672 hectares.



Le chêne-liège couvre 23% du massif et sa transformation artisanale et industrielle a constitué un des moteurs économiques de la Région : ces activités font partie du patrimoine local, valorisé par les communes de la région, en partenariat avec le Consortium des Gavarres (ex. Musée du Liège à Palafrugell, installé dans une ancienne friche industrielle).



© Consorci de les Gavarres

Le consortium des Gavarres est une entité créée en novembre 1998 dans le but de participer à la protection, la valorisation et la gestion du massif.

Il regroupe une variété d'acteurs, notamment les 20 municipalités situées dans le périmètre protégé, les comarques du Baix Empordà et du Gironès, la Diputació de Girona et le ministère de l'Agriculture, de l'Elevage, des Pêches, de l'Alimentation et de l'Environnement naturel de la Generalitat.

Les champs d'actions du consortium incluent l'appui à la recherche scientifique, la gestion forestière, le développement touristique, la sensibilisation du grand public à l'environnement.

Cette année, le Consortium organise la première édition du festival «Art et Gavarres» entre les mois de mars et juin. L'événement compte un ensemble de manifestations culturelles et artistiques éphémères, utilisant la nature et les paysages comme support de création (selon le courant du «Land Art»). L'art apparaît ainsi comme un outil de développement local, amenant les participants à adopter de nouveaux regards sur le territoire. L'objectif est de promouvoir un tourisme qualitatif et d'arrière-pays, alternatif au seul tourisme balnéaire de la toute proche Costa Brava.

Pavimentació i enllumenat al nucli antic de Monells

Pavement et mise en lumière du coeur de village de Monells



Una pavimentació i un enllumenat neutre i discret, utilitzant materials i productes de sèrie adaptables al lloc.

Un pavement et une mise en lumière neutre et discrète, qui s'appuie sur des matériaux et éléments produits en série et adaptables au lieu.

Situació/Situation :
Monells

Promotor/Maître d'ouvrage :
DGAH, Ajuntament de Cruïlles, Monells
i Sant Sadurn de l'Heura/DGAH, Mairie de
Cruïlles, Monells i Sant Sadurn de l'Heura

Autor i col.laboradors/Maître d'oeuvre et collaborateurs :
Josep Fuses - Joan M. Viader/Arquitectes,
i Josep Mariné, Thomas Wissing, Rosa M. Plana

Realització/Date de réalisation :
1996

Pressupost aproximat/Coût estimatif :
552.096€

Superfície/Superficie :

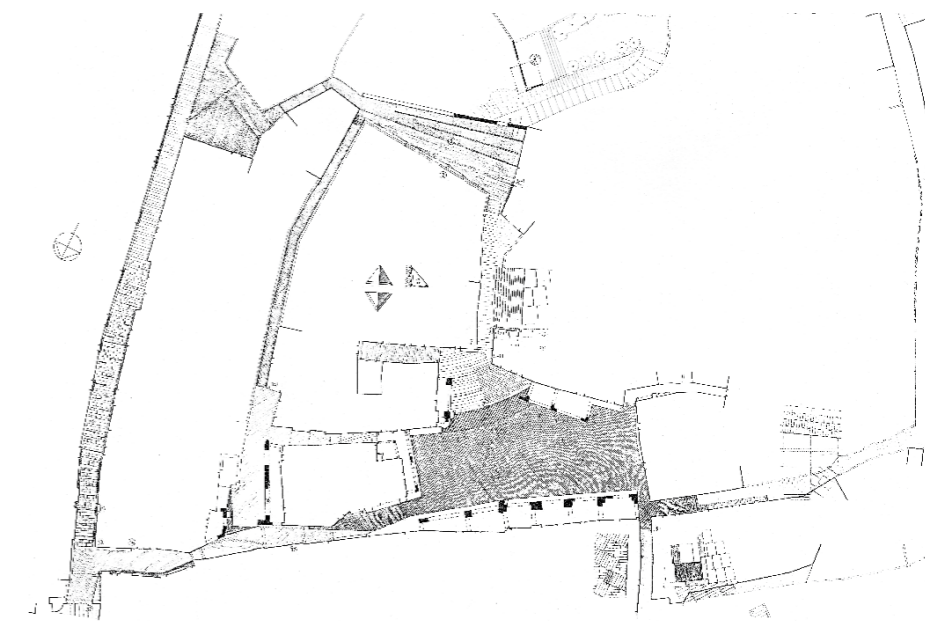


El poble de Monells és un conjunt medieval de petita escala que fou restaurat durant la dècada dels seixanta pels serveis de la Diputació de Girona amb els criteris conservacionistes propis de l'època. Si bé l'actuació fou discutible per excessos en la restauració de les façanes, va tenir tanmateix un paper decisiu en la preservació d'un conjunt que d'altra forma s'hagués degradat ràpidament. A l'hora de redactar el projecte es disposava ja d'una sèrie d'antecedents similars en pobles propers. La comunitat de veïns de Monells, formada per nadius i foranis especialment sensibilitzats pel tema, es mostrava molt reticent a la vista de les actuacions fetes en els darrers anys, reticències que venien de l'excés de personalització i cultismes en determinades solucions o de rusticismes mal entesos en d'altres. La plaça que representa l'element emblemàtic del conjunt es resolt mantenint la topografia tova i natural

anterior a l'actuació. Això s'aconseguió amb una llosa de formigó mestrejada sobre la qual s'hi col·locà una segona capa de formigó pobre arrodonint les arestes a bona vista. El totxo a sardinel·la es col·loca sobre aquesta placa amb plantilles arquejades de radi constant. El dibuix circular resol el problema de l'entrega amb les irregularitats de la plaça. L'enllumenat és mixt. Per un costat unes llums empotrades al pavement il·luminen indirectament les arcades i per altre uns aplics de paret creen una línia irregular de punts de llum, situades a diferent alçada a la manera dels antics pàmpols amb bombeta d'entrada a les cases.

Le village de Monells, théâtre d'une restauration de la part des services de la Diputació de Girona selon les canons des années 1970, est marqué par son caractère médiéval. Bien que l'intervention ait été discutible en raison de certains excès, elle a eu en revanche un rôle décisif dans la préservation d'un ensemble qui, sans cela, se serait rapidement dégradé. Au moment d'établir le projet, on disposait déjà d'une série d'exemples similaires dans des communes voisines. La population de Monells, constituée de natifs du village et de nouveaux arrivants particulièrement sensibilisés par le sujet, s'est montrée très critique à l'égard des dernières interventions opérées, et leurs excès de symbolismes et d'importance donnés aux représentations élitistes, ou encore la recherche d'authenticité mal comprise. La place qui constitue l'élément emblématique de l'ensemble a bénéficié d'un aménagement conservant la

topographie initiale. Le préalable a été de couler une dalle de béton sur laquelle a été apposée une couche de mortier dans le but d'atténuer la perception des arêtes. La brique pleine est ensuite venue se placer sur cette dalle, posée sur sa tranche suivant des arcs à rayon constant. Ce dessin circulaire a permis de répondre à la commande de requalification tout en conservant les irrégularités de la place. L'éclairage est mixte. Des projecteurs encastrés dans le revêtement éclairent indirectement les arcades, complétés par des appliques murales situées à différentes hauteurs qui créent une ligne irrégulière de points de lumière, à la manière des anciens lampadaires que l'on retrouve sur les maisons.



Utilitzar un sol element com el totxo capaç d'adaptar-se i absorbir tots els punts de l'actuació
Utiliser un seul élément, la brique pleine, capable de s'adapter et répondre à toutes les configurations



Urbanització del casc antic de Cruïlles

Requalification du cœur de village de Cruïlles



L'arranjament al nucli antic de Cruïlles significà també l'establiment d'uns criteris que regirien futures actuacions similars al municipi.
L'aménagement du centre-ancien de Cruïlles a donné lieu à l'établissement de critères visant à être appliqués dans les interventions à venir.

Situació/Situation :
Cruïlles
Promotor/Maître d'ouvrage :
Ajuntament de Cruïlles, DGAH/
Mairie de Cruïlles, DGAH
Autor i col.laboradors/M. d'oeuvre et collaborateurs :
Falgueras, Rodeja, Torrent,
Arquitectes associats S.C., i Dolors Guich
Realització/Date de réalisation :
1997
Pressupost aproximat/Coût estimatif :
-
Superfície/Superficie :
-

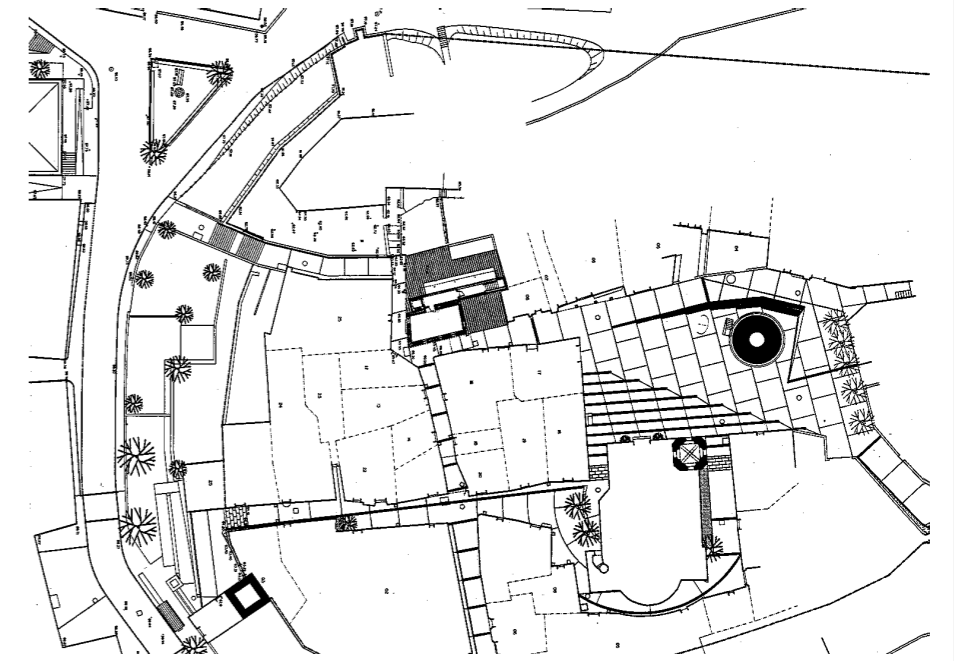


En l'interior d'un recinte emmurallat d'època baix-medieval es troben tres sistemes d'espais públics : un rectangle procedent de la demolició de l'antic Castell medieval del que resta tan sols l'aïllada Torre de l'Homenatge, una creu en cada direcció que distribueix una massa d'edificacions populars i finalment una U que envolta amb una planta irregular el contorn de la mole de l'església.
El projecte parteix de la premissa políticament assumida del soterrament total dels serveis de gas, baixa tensió, enllumenat i telefonia, de la reparació dels existents d'abastament d'aigua i sanejament i de la conducció majorment superficial de les aigües plujanes.
Sobre aquesta densa xarxa de canalitzacions el projecte de pavimentació es basa en explotar les diferències ambientals entre els diversos sistemes d'espais públics enunciats amb un únic repertori de materials (travertí i formigó tenyit amb àrid de pedrera

calcària raspallat i vist) sotmès a diferents tensions geomètriques.
En l'espai de la Plaça es subratlla l'arquitectura culta de la façana de l'església mitjançant un suau esgraonat que es troba amb el pla inclinat que el recalça de la base de la Torre ha provocat.
En la creu dels Carrers Església i Gessamí una única direcció per a les guies gruixudes permet diferenciar els carrers amb pendent del carrer a nivell, contrastar en aquest els reclaus de les edificacions, i subratllar en un d'aquells la baixada de l'aigua amb un esgraonat lateral.
En l'entorn de l'església les cintes corbades indiquen l'itinerari sense acabar-lo de veure.
Moblen els buits una escala i una font de travertí, i el prototipus d'un fanal troncocònic que no aconseguí producció industrial i quedà com a fill únic.

Trois systèmes d'espaces publics structurent l'intérieur de la muraille d'enceinte du bas Moyen-âge : un espace rectangulaire résultant de la démolition de l'ancien château médiéval dont il ne reste plus que la tour de l'hommage, une croix qui distribue les constructions des villageois, un U à la topographie irrégulière qui ceint la butte de l'église.
Le projet s'appuie sur l'enterrement des canalisations de gaz, des câbles électriques, d'éclairage et de téléphone, la modernisation des réseaux d'eau potable et d'eaux usées, du réseau pluvial (la plupart du temps en surface).
Sur ce réseau de canalisations, le projet de revêtement de sol se base sur l'exploitation des différences d'ambiances entre les différents systèmes d'espaces publics énoncés à l'aide d'un répertoire unique de matériaux (travertin et béton teint à l'aide d'un agglomérat de carrière calcaire brossé et vu) soumis à différentes tensions

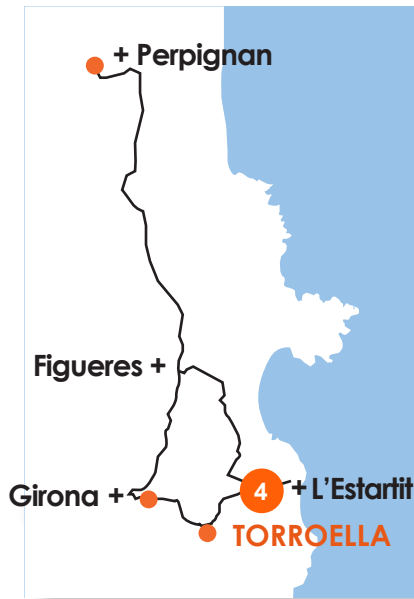
géométriques.
Sur l'espace de la place, l'architecture de la façade de l'église est soulignée par une série de marches en pente douce sur le plan incliné créé par les fondements de la base de la tour.
Au carrefour des rues Església et Gessamí, se différencient les rues en pente de la rue à niveau. L'on peut faire ressortir dans cette dernière les chaînes d'angle des bâtisses et souligner dans l'une de ces rues le fil d'eau grâce à des gradins latéraux.
Autour de l'église les bandes courbes indiquent l'itinéraire sans le marquer clairement.
Les vides sont comblés par un escalier et une fontaine en travertin et par le prototype d'un réverbère conique qui n'a pas réussi à connaître un destin industriel.



Identificar les diverses situacions que conformen l'actuació per adoptar-hi una solució adequada
L'analyse fine des différentes composantes pour appliquer le moment venu une solution adaptée



Torroella de Montgrí : valorisation résidentielle, commerciale et par les équipements du coeur de ville



Torroella de Montgrí est une commune de la plaine de l'Empordà, localisée sur le piémont du massif du Montgrí, ouverte sur le littoral et en rive nord du fleuve Ter. Deux entités urbaines distinctes distantes de 6 km la composent :

- Torroella de Montgrí, pôle urbain et commercial, niché au pied du massif du Montgrí.
- L'Estartit, entité municipale décentralisée, qui constitue le pôle littoral et touristique.

Population (2017) : 11 516 habitants

Superficie : 62 km²

Distante d'une quarantaine de kilomètres de Girona, Torroella de Montgrí joue le rôle de pôle d'équilibre à l'échelle de la région du « Baix Ter ». Les deux villes sont reliées par voie routière (C-31). La commune est également connectée par la C-31 à Palafrugell et à Palamós.

Préserver les équilibres territoriaux et le dynamisme du coeur de ville à travers la maîtrise de l'expansion urbaine

Le développement urbain de la commune a fait l'objet de stratégies contrastées depuis les années 1960.

Sous le régime franquiste, le Plan général de 1967 prévoyait une ouverture à l'urbanisation massive, couvrant la quasi-totalité du territoire communal, terres agricoles irrigables comprises, allant jusqu'à relier Torroella de Montgrí et l'Estartit (distantes de 6 km), à urbaniser les coteaux du Montgrí et à développer la station balnéaire de l'Estartit jusqu'à l'embouchure du Ter.



Avec l'avènement de la démocratie et la restauration de la Generalitat de Catalunya, le Plan général de 1983 s'est attaché à déclasser drastiquement des centaines d'hectares jusqu'alors constructibles et à revaloriser le patrimoine historique communal.

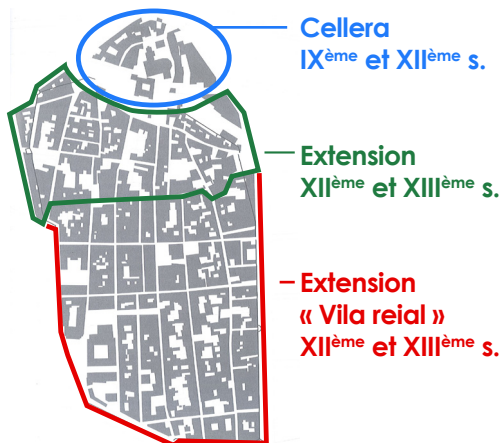
En 2002, le nouveau Plan général a accentué cet effort de modération de la consommation d'espaces par l'arrêt de l'urbanisation d'els Griells sur le littoral, la maîtrise des coups partis de l'époque franquiste entre les deux entités, la préservation de la plaine alluviale agricole et du massif du Montgrí, et l'orientation vers un tourisme de qualité.

Les orientations du Plan Territorial Partiel des Comarques Gironines, aux orientations, s'apparentant à celles d'un SCOT, ont confirmé cette inclinaison et ont qualifié Torroella comme l'un des Pôles d'équilibre de la région de Girona (741 452 habitants en 2017, 5584,19 km²).

Le plan général a par ailleurs structuré une première stratégie sur le devenir du coeur de ville de Torroella. En matière d'animation commerciale, il a pu s'appuyer sur les lois d'aménagement commercial de la Generalitat, contraignant le développement des grandes et moyennes surfaces et confirmant la notion de centralité urbaine (trame urbaine consolidée).

Un coeur de ville en voie de redynamisation

Le centre historique de Torroella de Montgrí, anciennement fortifié a été construit en trois phases :



Sa forme urbaine en damier orthogonal lui confère une certaine homogénéité : ses rues rectilignes, principalement étroites, débouchent sur une variété de places publiques, qui remplissaient historiquement des fonctions urbaines variées.



Mairie de Torroella de Montgrí, Plaça de Vila

La stratégie globale de valorisation du centre historique

En 2016, la commune a élaboré une nouvelle feuille de route dédiée au coeur de ville.

Elle repose sur des orientations concernant son réseau viaire, ses espaces publics, ses espaces restant non édifiés, ses interfaces et articulation avec l'espace rural et naturel adjacent, etc. Des orientations concernent ensuite le renforcement et déploiement d'équipements, et la dynamisation de son activité commerciale sur des axes et secteurs déterminés. La politique de l'habitat avec la remobilisation du parc de logements vacants, l'amélioration des conditions d'habitabilité de cette vieille ville, et la réhabilitation du patrimoine architectural complètent cette stratégie.

Cette feuille de route en cours de déploiement identifie enfin des « espaces d'opportunités » (urbanisme de projets) et des études spécifiques à mener pour confirmer cette ambition globale.

Le plan général de 2002 a enclenché la requalification et redynamisation du coeur de ville de Torroella (plateau piétonnier, aire de protection commerciale, introduction d'équipements publics moteurs d'attractivité : Musée de la Méditerranée et Espai Ter, accueil de deux fondations privées d'art).



Focus : Musée de la Méditerranée

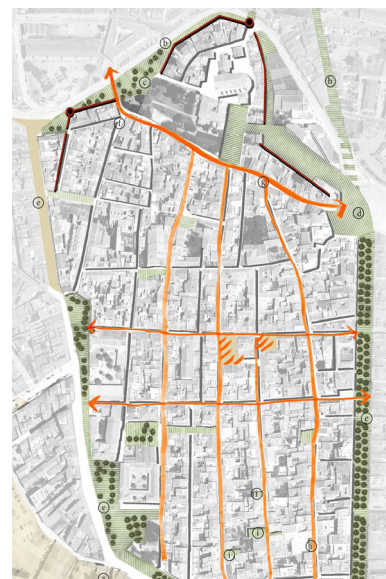
Centre culturel regroupant notamment la bibliothèque municipale, des salles de conférences/réunions et un Musée valorisant le patrimoine local (espaces naturels et paysagers du Montgrí, du Baix Ter et des îles Medes) et le mettant en perspective avec l'ensemble des richesses Méditerranéennes (nature, culture, musique).



© Espai Ter

Focus : L'Espai Ter

Inauguré en 2013, cet équipement, localisé à proximité immédiate du centre-ville abrite notamment un amphithéâtre de près de 500 places et des salles d'exposition. De par sa superficie (plus de 2000m²), mais également la qualité acoustique et sonore des installations, l'Espai Ter s'inscrit dans le panel des équipements culturels de rayonnement régional et se démarque comme un lieu privilégié pour les grands événements : concerts, congrès, théâtre, etc.



© (Mairie de Torroella de Montgrí)

Exemple d'orientations stratégiques :
Accessibilité

CRITERIS, OBJECTIUS I PROPOSTES PER AL NUCLI HISTÒRIC DE TORROELLA DE MONTGRÍ

- Gener 2017 -

Ajuntament de Torroella de Montgrí

